NEW LINE CINEMA Présente

Une production BENDERSPINK/BIG KID PICTURES

Un film de JONATHAN GOLDSTEIN & JOHN FRANCIS DALEY

ED HELMS – CHRISTINA APPLEGATE – LESLIE MANN – BEVERLY D'ANGELO – CHEVY CHASE

Avec CHRIS HEMSWORTH

VIVE LES VACANCES

(VACATION)

Musique	**Mark Mothersbaugh**
Montage	**Jamie Gross**
Décors	**Barry Robinson**
Image	**Barry Peterson**
Producteurs délégués	**Marc S. Fischer - Jeff Kleeman**
	Toby Emmerich - Richard Brener
	Samuel J. Brown - Dave Neustadter
Production	**David Dobkin – Chris Bender**
Ecrit et réalisé par	**Jonathan Goldstein & John Francis Daley**

Durée : 1h38

Sortie le Mercredi 19 Août 2015

SITE PRESSE

NEWSROOM: warnerbros.fr/newsroom

Tous nos dossiers de presse, communiqués, actus, projections de presse…etc…

DISTRIBUTION

WARNER BROS. France

115-123 avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly sur Seine

CONTACTS PRESSE

Eugénie Pont

Carole Chomand & Sabri Ammar

Tel : 01 72 25 10 83 / 11 16

SYNOPSIS

Suivant l'exemple de son père, dans l'espoir de renouer des liens familiaux longtemps distendus, Rusty Griswold (Ed Helms) père fait une surprise à sa femme Debbie (Christina Applegate) et à leurs deux fils, en leur proposant de repartir à Walley World, réputé comme "le parc d'attraction préféré des familles américaines". Pour y parvenir, ils devront traverser le pays tout entier. Qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

L'HERITAGE DE JOHN HUGHES

Si la famille américaine type a souvent été idéalisée par le cinéma et le petit écran – certains scénaristes préfèrent aller à contre-courant de cette tendance. Loin de notre belle famille et de son générique à la bonne humeur contagieuse, John Hughes a livré une vision sensiblement différente de ce modèle mainte fois exploré, grâce aux Griswold. Une famille de la middle class, qui joue de malchance en toutes occasions et dont les mésaventures font rire les Américains depuis des générations.

Leur dernière pépite, **VIVE LES VACANCES**, s'apprête à franchir les frontières, puisque Vive les vacances débarque le 19 août dans les salles françaises, avec Ed Helms comme ambassadeur. Revêtant le costume de Rusty Griswold, père de famille loser au grand cœur, l'ex-Stu de la saga Very Bad Trip promet de réserver des fous rires en cascade à ses fans à travers un périple des plus mouvementés le menant lui et sa famille au parc d'attraction Walley World en Californie. Le parc est dédié au fun et la relaxation mais cette après-midi ne sera pas de tout repos pour Rusty, sa femme Debbie, jouée par Christina Applegate, et leurs deux enfants, James (Skyler Gisondo) et Kevin (Steele Stebbins). Chevy Chase et Beverly d'Angelo font eux aussi leur apparition dans le film, reprenant les rôles de Clark et Ellen Griswold. Chris Hemsworth joue lui le rôle de Stone Crandall, le beau frère intimidant de Rusty et Leslie Mann celui d'Audrey, la sœur de Rusty.

Si vous ne connaissez pas encore cette famille un brin déjantée, des présentations s'imposent !

L’HUMOUR IRREVERENCIEUX A L’AMERICAINE

Les Griswold sont nés dans les pages du magazine américain humoristique ‘’National Lampoon’’. Fondé en 1970 par trois diplômés d’Harvard. National Lampoon est un journal irrévérencieux, et borderline à souhait, qui se rapproche par son ton d’Hara-kiri (magazine satirique français culte des années 80) et qui occupe une place majeure dans le paysage culturel américain. Durant près de deux décennies, National Lampoon a forgé son succès en s’appuyant sur des dessinateurs talentueux et en offrant un fabuleux terrain d’expression à de jeunes et brillants écrivains, dont le célèbre auteur/scénariste/producteur John Hugues fait partie.

Hughes ne fait pas dans la demi-mesure quand il s’agit d’écorner le rêve américain qu’aiment tant véhiculer les fictions hollywoodiennes. Il se lance alors dans l’aventure National Lampoon en écrivant des sketches humoristiques où se profilaient déjà ses personnages les plus emblématiques, les Griswold. S’inspirant du vieil adage ‘’on ne choisit pas sa famille’’, il dresse un portrait acerbe de la ‘gentille’ famille moyenne qu’on adore détester, avec ces adolescents ingrats et colériques et ces parents totalement dépassés.

Bien que John Hughes nous ait quittés en 2009, laissant derrière lui une filmographie exemplaire largement dédiée à l’humour caustique, la légende des Griswold perdure à travers ses inénarrables personnages. Hauts en couleurs et résolument poissards, ils concentrent tout le talent de ce génie de la comédie familiale.

VIVE LES VACANCES, LE CINQUIEME EPISODE DE LA SAGA

Avec l’aide de Harold Ramis (le réalisateur) Hughes porte une première fois les Griswold à l’écran en 1983 avec ‘’National Lampoon's Vacation’’. Ce premier opus pose alors les fondements de la saga éponyme et donne lieu à 3 nouveaux titres au cours des deux décennies suivantes.

Cette année, les scénaristes/réalisateurs Jonathan Goldstein & John Francis Daley ont repris le flambeau pour porter à l’écran la nouvelle et très attendue génération 2015 des

Griswold. Avec les réalisateurs de ‘’Comment tuer son boss’’ et une prometteuse nouvelle génération d’acteurs comiques, le spectateur peut s’attendre à une escalade de gags outrageux et situations ridicules au moment où les Griswold reprennent la route.

Le ‘’Vive les vacances’’ de New Line Cinema conquerra les cœurs et les sourires des spectateurs français à partir du 19 Août 2015 !

NOTES DE PRODUCTION

RUSTY
J'ai une grande nouvelle. On part tous les quatre en voyage.

DEBBIE
On va à Paris ?!!

RUSTY
Beaucoup mieux que ça. À Walley World !

Ah, l'été… Ces mois idylliques entre la fin mai et la rentrée de septembre où les enfants n'ont plus école et où les parents peuvent enfin passer quelques précieuses semaines avec eux, tous ensemble. Chacun garde des souvenirs émus de ces vacances familiales dont certaines ont été formidables et d'autres… beaucoup moins. Comme les mariages, les retrouvailles ou les enterrements, les vacances en famille ne se passent jamais exactement comme prévu. Parfois même, elles tournent mal. *Affreusement mal.*

Réputés pour leurs mésaventures, les Griswold – incarnation même de la famille partant en vacances – sont de retour dans VIVE LES VACANCES. Cette fois, Rusty Griswold, devenu adulte, est au volant et, avec sa femme et ses enfants, il est prêt à repousser toutes les limites.

Les Griswold ont débarqué sur nos écrans il y a plus de trente ans dans BONJOUR LES VACANCES : le spectateur découvrait alors les catastrophes susceptibles de frapper une famille sur la route des vacances. Le voyage jusqu'à Walley World, parc d'attraction préféré des Américains, était un casse-tête hilarant pour Clark Griswold, sa femme Ellen et leurs deux enfants, Rusty et Audrey, qui passaient leur temps à se chamailler. C'était aussi un périple inoubliable pour les spectateurs du monde entier et un triomphe au box-office. Au fil des années, les Griswold nous ont emmenés en Europe (BONJOUR LES VACANCES II) et à Las Vegas (VEGAS VACATION), et nous ont même fait partager les fêtes de Noël (LE SAPIN A DES BOULE), si bien qu'ils appartiennent désormais à notre imaginaire collectif.

Ils sont aujourd'hui de retour. Un peu plus âgés certes, mais pas franchement assagis. Ed Helms (VERY BAD TRIP) campe Rusty Griswold qui reprend le flambeau de son père Clark : il est déterminé à emmener sa propre famille dans un Walley World agrandi et modernisé, quitte à affronter des situations encore plus extravagantes que jamais en chemin.

Scénaristes de COMMENT TUER SON BOSS ?, Jonathan Goldstein et John Francis Daley signent ici leur premier long métrage comme réalisateurs. Ils adorent la saga et notamment le premier opus.

"On est fans de BONJOUR LES VACANCES : c'est un film entré dans la légende", souligne Goldstein. *"On voulait que notre propre lecture de la saga parle à tous ceux qui connaissent et aiment l'original, mais aussi à tous ceux qui ne l'ont jamais vu".*

"C'était important que ce nouveau projet soit une œuvre à part entière, tout en rendant hommage à son illustre prédécesseur", renchérit Daley.

"Le scénario était irrésistible, contemporain, et très original, tout en étant fidèle à l'humour du film d'origine", affirme Helms, ravi d'intégrer la famille. *"C'était une occasion exaltante. En ce qui me concerne, Chevy Chase et Beverly D'Angelo sont des rois de la comédie et c'est un honneur non seulement de partager l'univers qu'ils ont contribué à créer, mais de leur donner la réplique".*

Christina Applegate campe Debbie Griswold, ancienne étudiante très populaire qui a épousé Rusty. Elle était également ravie de poursuivre l'aventure de la saga : *"Je suis très fan des Griswold et de leur univers",* dit-elle. *"Nous avons tous voulu participer au projet pour Beverly et Chase".* Elle était également séduite par ce qu'elle appelle *"l'esprit pointu"* des réalisateurs. *"Leur scénario est à la fois malin et piquant tout en ménageant sa place à l'émotion. On ne peut pas écrire un texte qui soit entièrement moqueur : l'émotion doit être au rendez-vous, et elle y trouve sa place entre les scènes comiques et les mésaventures. C'est vraiment ce qui m'a motivée".*

Goldstein et Daley ont réussi à convaincre Chase et Beverly D'Angelo d'endosser de nouveau leurs personnages si familiers. Toute l'équipe était enchantée à l'idée d'avoir sur le plateau les deux comédiens qui sont à l'origine de la saga. *"C'était un rêve devenu réalité",* signale Goldstein. *"On était de vraies midinettes sur ce tournage !"*

Chase, désormais grand-père à l'écran, ajoute : *"On ne peut pas s'empêcher d'être touché par l'optimisme des Griswold. Si la situation tourne à la catastrophe sur la route des vacances, ils vont finir par arriver à Walley World, et c'est là – du moins le croient-ils – que les choses vont s'arranger. Bien entendu, rien ne s'arrange, mais c'est bien là le sujet du film : le désir que ça s'arrange. Ce sont tous ces petits incidents humoristiques ponctuant leur trajet qui valent le déplacement. J'ai adoré le scénario et le point de vue des deux réalisateurs, et j'ai été touché qu'on*

me demande de reprendre du service. Je pense que cet épisode de la saga va beaucoup faire rire le public".

Beverly D'Angelo (Ellen Griswold) note : *"Cette saga est devenue une sorte de phénomène qui résiste au passage des années. Il y a quelque chose chez Clark Griswold qui touche les gens – c'est sans doute lié à sa volonté de réaliser un rêve coûte que coûte. Je crois que les vacances familiales des Griswold en sont l'incarnation".*

"Quand j'ai reçu la dernière version du scénario, je me suis mis à sourire dès la page 3", poursuit-elle. *"J'ai appelé Chevy et je lui ai dit, 'Ils ont vraiment cerné l'esprit de la saga. C'est drôle, vraiment très drôle'. Et puis, les réalisateurs, les producteurs, Ed et l'adorable Christina forment une formidable équipe. C'est génial d'en faire partie".*

Les producteurs David Dobkin et Chris Bender étaient eux aussi enthousiastes à l'idée de s'atteler à une saga pour laquelle ils ont beaucoup de tendresse et de faire équipe avec Goldstein et Daley.

"Comme on a déjà travaillé avec Jonathan et John à l'époque où ils étaient scénaristes, je savais que leur point de vue et leur humour correspondaient à l'univers des Griswold", affirme Bender qui avoue avoir vu les différents épisodes de VACATION un nombre incalculable de fois. *"Le scénario a dépassé mes attentes et a su transposer l'humour si particulier de la saga. Il fallait absolument qu'ils mettent le film en scène".*

"Rares sont les comédies qui ne prennent pas une ride comme c'est le cas de BONJOUR LES VACANCES", reprend Dobkin. *"Sans le formidable scénario de Jonathan et John, ce nouvel opus n'aurait jamais vu le jour. Il était évident qu'ils avaient un point de vue suffisamment fort pour aller jusqu'au bout, et sur le plan de la mise en scène, ils s'en sont sortis comme des réalisateurs aguerris".*

Cherchant à retrouver l'âme des Griswold, Goldstein et Daley ont fait en sorte que la propension de la célèbre famille de vacanciers à s'attirer les ennuis imprègne leur script. *"Rusty tient de ses parents cette malédiction familiale qui fait que les catastrophes s'accumulent quand ils sont en vacances",* explique Daley. *"Il a également hérité de son père la même détermination chevillée au corps à se rendre sur place et à prendre du bon temps, quoi qu'il en coûte !"*

On trouve encore au casting Skyler Gisondo et Steele Stebbins sous les traits des deux fils de Rusty, James et Kevin, Chris Hemsworth dans le rôle de Stone Crandall, le beau-frère de Rusty à l'insupportable réussite, et Leslie Mann (TRIPLE ALLIANCE) dans le rôle d'Audrey, la sœur de Rusty.

Dans la grande tradition de BONJOUR LES VACANCES, d'innombrables acteurs ont accepté de faire une apparition, comme Ron Livingston, Keegan-Michael Key, Regina Hall, Charlie Day, Michael Peña, Kaitlin Olson, Norman Reedus, Hannah Davis, mannequin de maillot de bain du magazine *Sports Illustrated*, et Colin Hanks.

"J'ai du mal à croire qu'on ait réussi à réunir tous ces acteurs", remarque Daley. *"On voulait vraiment être à la hauteur des Griswold et on a pu mobiliser des comédiens extraordinaires dans ce but".*

"C'est comme si votre père vous filait les clés de sa voiture", ajoute Goldstein. *"C'est grisant d'aller faire rugir son moteur pendant quelques kilomètres".*

S'agissant de voitures, le break Truckster de Clark a un sérieux rival. Il s'agit du Tartan Prancer, mini-van fictif équipé de gadgets et de boutons sans fonction évidente que Rusty n'imaginait pas lorsqu'il l'a loué.

Attachez vos ceintures. Le voyage promet d'être rocambolesque…

RUSTY GRISWOLD
Je m'étais dit qu'on pourrait chanter des chansons de Seal, comme toutes les familles normales.

Rusty a peut-être voyagé en Europe quand il était ado, mais désormais ses seuls déplacements se font entre South Bend et Chicago, aux commandes d'un avion de ligne d'une compagnie *low cost* pour un vol quotidien de 18 minutes. Mais personne n'a besoin d'un uniforme élégant ou d'hôtesses de l'air sexy quand on mène une vie de banlieue parfaite avec femme et enfants heureux de vous accueillir à la fin de la journée. Qui a besoin d'aller à Paris quand on a une famille qui adore passer les vacances annuelles dans une cabane au fin font du Michigan où les enfants s'éclatent, comme quand on passait ses vacances en famille, enfant ?

Un optimisme sans faille caractérise les Griswold, ce qui a inspiré les auteurs pour donner naissance à un tout nouveau Rusty devenu adulte. *"On a essayé de lui insuffler la ténacité qu'avait Clark et sa faculté d'envisager la vie avec optimisme, à une différence près",* fait remarquer John Francis Daley. *"Rusty est attachant à sa manière, notamment par son ingénuité de père qui se retrouve lui-même dans une position difficile, mais pas forcément comme l'aurait été Clark".*

"Rusty possède une histoire familiale dense et amusante mais ça a été plutôt chouette de pouvoir l'imaginer adulte", ajoute Jonathan Goldstein.

Toute l'équipe estime qu'Ed Helms était l'acteur idéal pour incarner cet homme à cette étape de sa vie et embarquer les Griswold dans le XXI^{e} siècle. *"En créant une suite aux aventures de Clark et Ellen, on savait qu'Ed serait parfait pour endosser le rôle. Dans la scène avec Chevy et Ed, on les croit vraiment père et fils, Rusty ayant hérité du fameux optimisme des Griswold",* déclare Chris Bender.

"J'ai adoré le Rusty créé par Ed et ça m'a fait plaisir de voir combien il ressemble à Clark. Ed a été génial et on s'est bien marrés", admet Chevy Chase.

Son personnage a immédiatement plu à Helms, étonné d'apprendre que VIVE LES VACANCES ne serait pas un remake mais plutôt une suite. *"C'est un honneur de reprendre ce rôle",* dit-il. *"J'adore l'idée que Rusty soit maintenant père. J'étais hyper emballé de le jouer parce que, même si beaucoup de grands acteurs l'ont incarné ado, le Rusty adulte n'avait encore jamais existé. Je vois ce personnage comme un être humain à part entière qui a quitté l'adolescence depuis longtemps. En toute honnêteté, je pense que les adultes sont différents des adolescents que l'on a pu être. Du coup, c'était super exaltant d'avoir en quelque sorte carte blanche pour le jouer".*

"Ed est capable de passer de l'émotion au rire de façon imperceptible et il sait toujours doser l'équilibre parfait nécessaire à une scène", affirme David Dobkin.

Même s'il avait de la latitude dans son jeu, Rusty reste le fils de son père.

"Les chiens ne font pas des chats", affirme Helms. *"Il ne court pas après une forme de grandeur mais c'est un père très droit et enthousiaste. Il est donc prêt à se battre et à faire ce qu'il faut quand les choses tournent mal pour s'assurer que sa famille prenne du bon temps coûte que coûte. Cela n'a pas d'importance qu'ils s'amusent 'vraiment', tant qu'ils sourient et 'disent' que c'est le cas. Ça suffit presque à Rusty et je crois qu'il tient ça de Clark Griswold : Rusty vit lui aussi dans un déni très malsain mais amusant".*

"Rusty pense que sa famille est beaucoup plus normale qu'elle ne l'est en réalité", souligne Goldstein. *"Il croit pouvoir arranger les choses à chaque fois qu'il rentre chez lui et que les enfants se chamaillent. Il croit que sa femme est aussi heureuse que le jour de leur mariage".*

En fait, ses enfants ne l'admirent pas vraiment. Et sa femme n'est pas franchement heureuse non plus.

Pour décrire leurs liens de mariage bancals, Helms signale : *"Conquérir une femme comme Debbie est un événement remarquable pour Rusty. Il est vraiment clair que Rusty est tombé amoureux d'elle et lui a rapidement demandé de l'épouser, parce qu'il devait en quelque sorte sentir qu'elle n'était pas de son monde et que ça ne pourrait pas durer, alors il devait s'assurer du contraire".*

Christina Applegate a adoré incarner la moitié d'Helms à l'écran. *"C'était impossible de ne pas se laisser emporter par l'interprétation que livre Ed de Rusty. Son innocence et sa gaieté naïves étaient contagieuses et c'était fabuleux à observer. Ed a su donner de la densité à nos personnages. Il est merveilleux, il nous a donné le ton dès le départ et nous étions prêts à tout après ça".*

"Dès que nous avons commencé à tourner, Christina et Ed nous ont offert la synergie qu'on attendait. Ils étaient parfaitement en phase l'un avec l'autre", se souvient Bender. *"Nous savions que nous tenions là quelque chose de précieux".*

"Christina est l'une des personnes les plus sympathiques que j'aie rencontrées", dit Helms. *"Elle incarne Debbie à la perfection et donne beaucoup d'allant à la relation de Rusty et Debbie. Ça a été merveilleux de travailler avec elle dans les scènes comiques. C'est une pro, elle marche à l'instinct et elle sait comment rendre drôle un moment pas forcément foncièrement hilarant".*

Avant de rencontrer Rusty, Debbie était allée à l'université : elle avait décroché une maîtrise et elle avait des rêves et c'était un peu une rebelle. Puis, elle s'est mariée, elle a eu des enfants et sa situation a changé. *"Elle avait probablement besoin d'un Rusty dans sa vie, avec les pieds sur terre",* suggère Christina Applegate. *"Mais même si on est heureux et bien installé dans sa vie, il vient un moment où on ne fait que regarder ses enfants grandir alors qu'ils n'ont plus autant besoin de vous qu'avant, et c'est alors qu'on a envie de* se *retrouver. Debbie en est là. J'apprécie qu'elle ne soit pas une caricature de l'épouse typique, toujours là pour les autres. J'aime le fait qu'elle soit audacieuse, qu'elle ait un point de vue et qu'elle n'hésite pas à le donner. On voit qu'elle n'est pas du genre à suivre sans broncher. Elle est indépendante".*

Elle cache aussi un secret qui concerne sa vie avant Rusty. Et ça va laisser Rusty sans voix.

"Je ne peux tarir d'éloges sur Christina. Elle est tout simplement géniale", se rappelle Goldstein. *"Au début, on ne savait pas trop à quoi s'attendre. Aucun de nous ne l'avait rencontrée, elle était très timide et parlait doucement, on ne voyait pas comment elle pourrait incarner Debbie. Et puis on a fait la première lecture du scénario tous ensemble et tout à coup elle s'est transformée en personnage totalement foutraque et plein d'entrain. On n'avait qu'à lui lancer des répliques et elle rebondissait parfaitement".*

Pendant que Rusty est aux commandes de ses avions, naïvement inconscient de l'état d'esprit de sa famille, Clark et Ellen Griswold gèrent maintenant une chambre d'hôtes à San Francisco. Chevy Chase et Beverly D'Angelo ont été ravis de reprendre leur duo infernal à l'écran.

"Il n'y a pas deux types comme Clark. Et il est toujours aussi fou", admet Chase. *"Clark est un type médiocre qui aimerait croire qu'il vaut mieux que ça. C'est un personnage qui me va comme un gant mais je ne pourrais pas y arriver sans Beverly, bien sûr. Elle est un peu comme une seconde épouse de toute manière, elle vient très souvent chez nous et elle enquiquine ma femme. Et elle m'enquiquine et moi aussi. On s'enquiquine beaucoup",* dit-il en riant.

"On s'est immédiatement entendus quand on s'est rencontrés, et c'était une entente étrange et drôle qui nous a permis de nous glisser très facilement dans les rôles de Clark et Ellen", acquiesce Beverly D'Angelo. *"Je ne sais pas comment ça fonctionne, mais ça marche. On se comprend, ou du moins je le comprends",* dit-elle avec un large sourire. *"Et ça a été merveilleux de voir Christina et Ed partager le même genre de complicité indéfinissable, apportant leur propre magie dans le monde des Griswold".*

"Je suis une grande fan de Beverly D'Angelo", confie Christina Applegate. *"Je voulais être Beverly D'Angelo dès que je l'ai vu dans HAIR quand j'étais petite fille. Et ensuite, bien sûr, j'ai grandi en regardant Chevy dans tous les films qu'il a pu faire. Du coup, la perspective de partager une scène au cours d'un dîner avec eux deux a été l'une de mes plus grandes joies. C'était génial".*

"Chevy a tout simplement profondément marqué ma vie", poursuit Helms. *"Je fais ce que je fais en partie grâce à Chevy Chase, et donc les avoir lui et Beverly avec nous a été extraordinaire et a apporté une formidable caution au projet à mes yeux".*

Si Rusty est un pilote régional pour une compagnie aérienne sans importance, son beau-frère, Stone Crandall, a très bien réussi – avec ranch, bétail et joujoux pour adultes à l'appui – comme célèbre présentateur de la météo à la radio. Et ce n'est pas fini…. Tandis que le voyage commence à mal tourner, Rusty et sa famille se retrouvent chez lui.

Pour trouver cet homme parfait qu'est Stone Crandall, les auteurs se sont tournés vers les dieux… ou du moins vers l'un d'entre eux : Chris Hemsworth, bien connu pour avoir sauvé le monde sous les traits de Thor, célèbre dieu de la mythologie nordique, a été ravi d'être engagé. *"J'ai grandi avec la saga VACATION comme la plupart des gens de mon âge, si bien que j'étais complètement partant",* raconte Hemsworth. *"Mais c'était aussi l'occasion de faire quelque chose de différent. Le scénario, le personnage et la distribution, tout m'a plu. C'était une partie de plaisir. Je savais que ce serait sensationnel !"*

Hemsworth décrit son personnage comme *"un monsieur météo ringard, une sorte de gros benêt qui voit le monde de façon un peu démodée. On lui laisse dire ou faire beaucoup de choses extravagantes parce que c'est un charmeur et que, d'une certaine manière, on le lui pardonne ".*

Même si Hemsworth est connu pour ses rôles plus sombres, il s'est retrouvé à son aise dans cet univers de comédie, comme le reste des acteurs chevronnés.

"Il a été épatant, très drôle et sympa", fait remarquer Daley. *"Vous savez, on a tous envie de détester un type aussi beau mais on est tombés sous son charme et on voulait traîner avec lui".*

Hemsworth évoque la relation que Stone entretient avec sa femme, Audrey, comme *"extrêmement sexuelle, je crois. C'est probablement la seule chose qu'ils ont en commun ou qui les rapproche".*

Ce n'est pas la seule chose qui soit énorme. Encore plus que son ego, il y a ses bijoux de famille. Stone Crandall est extrêmement bien pourvu, à tel point que c'en est gênant. Malheureusement, se retrouver littéralement confronté à la perfection naturelle de son beau-frère rend les choses encore plus difficiles pour Rusty, qui "étalonne" sa relation de mariage à celle de Stone, ce qui donne lieu à l'une des scènes les plus provocatrices du film.

Leslie Mann campe l'épouse de Stone et la sœur adulte de Rusty, Audrey. Elle avait non seulement déjà collaboré avec David Dobkin mais elle connaissait Daley depuis ses jeunes années d'acteur dans la série TV FREAKS AND GEEKS.

"Audrey voit le monde de façon plus réaliste que Rusty, et pourtant, elle est aussi complètement perdue dans son monde", indique Daley. *"Il existe plusieurs degrés de noirceur chez Audrey que Leslie a parfaitement su rendre. C'était impressionnant".*

Skyler Gisondo et Steele Stebbins sont les plus jeunes recrues de la descendance Griswold. Des milliers d'enfants à travers tout le pays et à Vancouver ont auditionné pour les rôles des enfants de Rusty et Debbie, aux antipodes l'un de l'autre. *"On a eu de la chance de tomber sur deux jeunes acteurs incroyables",* déclare Goldstein. *"Ils sont excellents".*

Gisondo tient le rôle de l'aîné des fils de Rudy, James. *"J'ai toujours été un fan de cinéma, j'ai donc vu toute la saga VACATION et j'adore les Griswold",* avoue-t-il.

James est peut-être l'aîné et le plus grand, mais il ne fait pas le poids face à son jeune frère, bien plus bruyant et odieux. *"James passe son temps à lire et ne sait pas y faire avec les filles. Son jeune frère, qui est beaucoup plus petit et fait probablement 40 kilos de moins, a totalement le dessus",* raconte Gisondo.

Gisondo reconnaît qu'être le plus jeune de la famille lui a souvent valu de s'en tirer quand il était enfant. *"Je connaissais très bien les deux aspects de la situation",* commente-t-il.

Stebbins incarne Kevin, le frère cadet. *"C'est incroyable, tout le monde connaît les Griswold, tout le monde a vu la saga VACATION, même moi. Le scénario m'a aussi fait exploser de rire et en plus les acteurs sont vraiment super",* dit-il. À côté de James, la petite stature de Stebbins n'est pas le seul élément qui rende le personnage odieux. *"Kevin dit des gros mots… beaucoup de gros mots. Il chahute son grand frère et critique tout ce qu'il dit. James est sensible et il est clair que Kevin ne l'est pas. C'est marrant de jouer le sale gosse",* déclare Stebbins avec un large sourire.

"La seule raison pour laquelle Kevin s'en tire à bon compte en disant certaines choses dans le film, c'est parce qu'il est attachant. Et c'est le talent de Steele Stebbins", atteste Daley.

Kevin ne cesse de harceler James et cela ne fait qu'alimenter le chaos qui règne déjà au cours de l'épopée familiale. *"James tient peut-être plus de Rusty que de Debbie. Kevin est un morveux qui parle mal et dit beaucoup d'injures, et il tient plus de Debbie",* fait observer Christina Applegate.

Quoi qu'ils fassent, Rusty et Debbie n'arrivent pas à faire régner le calme. Mais le voyage réserve aux deux garçons des difficultés inattendues et complètement délirantes. *"Skyler et Steele ont vraiment donné vie au tandem Kevin-James",* reconnaît Goldstein. *"Et, croyez-moi, quelques surprises vraiment grosses attendent les deux garçons".*

"Skyler et Steele sont des garçons futés, professionnels, épatants et talentueux. Ils ont illuminé le tournage. Je suis heureuse d'avoir pu travailler avec eux", confie Christina Applegate.

Gisondo et Stebbins se sont immédiatement entendus avec leurs parents de cinéma. Il n'était pas rare que Helms leur fasse des grimaces pendant des gros plans.

"Christina et moi sommes aussi étrangement devenus surprotecteurs. Ces enfants ont tout simplement été fabuleux", révèle Helms. *"Ils sont gentils, intelligents, posés et ils jouent incroyablement bien la comédie. On dirait des petits robots placés en mode automatique de drôlerie. Tout à coup, ils jouent la scène et ils le font de façon plus amusante qu'on ne le pensait. Ça a été un immense plaisir de travailler avec eux".*

"Ils se sont vraiment intégrés à l'équipe comme une vraie famille. Ils incarnent les Griswold", assure Dobkin.

Pendant toutes ces années au cours desquelles il les a emmenés dans la même cabane de Cheboygan – ou *Chiant*boygan comme l'ont surnommé Debbie et les enfants –, Rusty ne s'est jamais douté, doux rêveur qu'il est, qu'ils voulaient être ailleurs. Cependant, quand il regarde leurs photos de vacances, il comprend que Debbie sourit un peu moins sur chaque cliché. Alors que Rusty se mesure littéralement à son beau-frère, il compare le bonheur de sa famille et de son mariage au plaisir qu'ils ont en vacances.

Il ne reste qu'une seule solution : il leur fait la surprise de les emmener en voyage en voiture, comme il l'a fait trente ans plus tôt avec ses parents et Audrey, pour… Walley World. *"Rusty pense que, s'il peut réitérer cette aventure, tout ira bien pour la famille Griswold",* suggère Daley.

Malheureusement, Rusty possède une mémoire sélective. Il a totalement occulté les événements terribles qui se sont produits à l'époque pour ne se souvenir que des liens resserrés au sein de la famille. *"C'est la première erreur de Rusty",* lance Goldstein.

Sa deuxième erreur consiste à louer le Tartan Prancer pour les y emmener.

RUSTY
Voilà le Tartan Prancer. Cette petite bête est vraiment adorable.

KEVIN

À quoi servent tous ces boutons ?

RUSTY
J'en sais rien. On verra bien.

L'une des vedettes du film est le Tartan Prancer. Les réalisateurs ont pris un immense plaisir à imaginer une voiture fictive – et déjantée – pour le périple des Griswold.

"On a envisagé des tas de noms pour le Prancer", indique Goldstein. *"On a failli l'appeler the Squirt [la "Giclée", NdT]. On était dans un état d'esprit assez provoc".* Au gré de leurs réflexions, les auteurs ont souhaité donner au Tartan Prancer l'allure d'un véhicule symétrique dont l'arrière est identique à l'avant.

"C'est drôle et absurde", reprend Goldstein, hilare. *"On ne sait jamais si la voiture part dans un sens ou dans l'autre".*

"Ça, c'est typiquement le genre des Griswold en vacances", remarque Daley.

Ils ont travaillé en étroite collaboration avec le chef-décorateur Barry Robison, le département artistique, les producteurs David Dobkin et Chris Bender, et l'ensemble des chefs de poste technique pour mettre au point plusieurs versions du Prancer avant de se fixer sur le véhicule idéal pour les pérégrinations du clan Griswold.

Le département artistique a ensuite confié la fabrication de la voiture à la société Vehicle Effects de Dennis McCarthy. Ils sont partis de cinq Toyota Previa datant de 1995 pour les transformer ensuite. Tout d'abord, ils ont réalisé des moulages en fibre de verre pour l'avant, l'arrière et les ailes qu'ils ont fixés sur les Previa. Étant donné que ce modèle n'est pas une voiture à quatre portes, ils ont dû se mettre en quête de portières pour passagers. Au bout de recherches intensives, ils en ont repérées en Angleterre et les ont faites expédier aux États-Unis. Les portières latérales ont ensuite été transformées en portes à ouverture inversée.

Un revêtement métallique a été ajouté au véhicule pour éliminer la ligne propre à la Previa. Puis, une maquette d'argile préparatoire a été fabriquée à la main pour élaborer un moulage pour les pièces en fibre de verre composant l'avant et l'arrière de la voiture. Des phares de Land Rover ont été fixés à l'avant et à l'arrière et, outre les rétroviseurs latéraux habituels, deux rétroviseurs

sans fonction particulière – destinés à réfléchir la route à parcourir – ont été montés. Car, en définitive, on ne sait jamais à quel moment on risque d'avoir besoin de ces angles de vue-là…

Des essuie-glaces ont également été fixés à l'arrière pour parfaire la symétrie. En outre, des grilles ont été installées à l'avant et à l'arrière : une fois qu'on les ouvre, on découvre de longs câbles munis de prises pour le moteur hybride. Mais il ne s'agit pas de n'importe quelle prise : l'une des tiges est un tire-bouchon. À noter encore que le long câble est *censé* être télescopique et se rétracter automatiquement.

Mais le tableau ne s'arrête pas là.

Que dire des porte-gobelets extérieurs ? Sans oublier le système de protection des portières dont Rusty fait une démonstration à sa famille – ou tente de le faire – avant de monter à bord du véhicule ?

Un autre accessoire mériterait d'être accompagné de son propre manuel d'instruction : la clé électronique – ou plip – multifonctions du Prancer sur laquelle figurent des symboles tellement déroutants que Rusty ne sait absolument pas à quels usages précis ils servent. Mais il est plus ou moins certain de ne pas appuyer sur celui qui ressemble à une croix gammée. En dehors des icônes dont le sens est évident – un phare, un klaxon rouge, un verrou ouvert et fermé, un hayon ouvert et une prise –, d'autres symboles absurdes figurent sur le plip : une fusée, un lapin en train de détaler, un haut-de-forme, un enjoliveur, les phrases "Paç fat !" et "Të dua", les chiffres 2 et 1, des lettres associées de manière aléatoire comme NJ, dh, Ç et ë, et trois boutons uniquement composés de points. Sans oublier un muffin ! Disons que Rusty aimerait autant éviter d'appuyer sur celui-là également.

"On a cherché à faire en sorte que les boutons soient aussi aléatoires que possible", indique Daley. *"On a pris les premiers objets qui nous ont traversé l'esprit. D'une certaine façon, ils donnent un aperçu de notre subconscient".*

Il existe d'autres boutons, plus déconcertants encore, dans l'habitacle du Prancer. On peut lire "shkoni" sur le système d'allumage, ce qui en réalité signifie "démarrer" en albanais. Mais c'est sans doute l'indication la plus logique qui existe. Certains correspondent au plip. Les autres sont des symboles aléatoires représentant une pile, un éclair, une paire de ciseaux, un oiseau qui chante, un vélo, des couverts, et un voilier, entre autres. Et puis, on découvre encore des boutons totalement vierges. Bon courage pour en décrypter le sens caché…

Goldstein reprend : *"On voulait que tous les symboles soient aussi déroutants et indéchiffrables que possible. Il y a en a un en particulier que j'adore : c'est celui du contrôle des températures qui passe du bleu au mauve. À quoi correspond la température moins élevée, le bleu ou le mauve ?"*

Plus bas se trouve un autre tableau de bord comportant trois gros boutons qui semblent pouvoir pivoter vers la gauche ou la droite et qui, à première vue, évoquent le tableau de bord d'avion. En s'y penchant de plus près, on distingue des pictogrammes de bonshommes-allumettes effectuant toutes sortes de mouvements : un coup de poing, un saut arrière, une posture à demi agenouillée, et une chute arrière. Au-dessus de ces deux tableaux se trouve un système de navigation GPS multilingue. Dans le film, une voix anglaise douce et adorable se transforme peu à peu en une diatribe furieuse en coréen que, bien entendu, les Griswold ne peuvent pas décrypter.

Le volant et sa console possèdent leur propres boutons mystérieux : il y en a sept sur le volant, mais seuls deux d'entre eux indiquent leur fonction : le régulateur automatique de vitesse et le système de décélération automatique. Sur la console, l'indicateur de vitesse est flanqué à gauche de deux clignotants rouges et de deux jauges de carburant et, à droite, d'un compte-tours et d'une jauge de niveau d'eau. Le Prancer est équipé de deux réservoirs d'essence… sauf qu'il y a un léger problème : quand on appuie sur l'accélérateur, non seulement l'indicateur de vitesse s'affole, mais la jauge de carburant chute au même rythme.

La cerise sur le gâteau – ou plutôt, sur le muffin ! – se trouve à droite du GPS. Outre la traditionnelle radio, le Prancer possède une véritable CB planquée sous la moquette du tableau de bord.

Le département artistique a conçu le style de l'habitacle du Tartan Prancer que l'équipe effets visuels a ensuite mis au point. Goldstein et Daley ont fourni de nombreux détails précis, comme les six cendriers, les allume-cigares avant et arrière, la garniture en tissu des sièges et la palette de couleurs de l'habitacle. C'est un vrai patchwork : les appuie-têtes sont en velours épais, le tableau de bord est en vinyle soyeux et vinyle métallique, les accoudoirs en vinyle soyeux, et le siège conducteur et la banquette arrière se composent d'un mélange de tissu couleur bleu à carreaux bleu et marron…

Le must est encore le siège conducteur pivotant, ce qui pourrait être amusant … tant que la voiture est à l'arrêt. Mais cela peut s'avérer problématique sur l'autoroute. Dans cette optique, plusieurs éléments de l'habitacle ont été démontés et la banquette arrière a été reculée d'environ

30 cm. L'équipe effets spéciaux a ensuite inséré un siège de bateau à moteur, et l'arrière du véritable siège conducteur a été fixé dans le dos d'Ed Helms comme un gilet, si bien que lorsque le moteur est allumé, on a le sentiment que le siège conducteur pivote entièrement à 360°.

Une fois les véhicules Prancer de base construits, d'autres aménagements ont été prévus par l'équipe effets spéciaux en vue du tournage des cascades : le pare-choc a ainsi été découpé et remplacé par un pare-choc spécialement fabriqué en caoutchouc pour les besoins de la scène, puis fixé au véhicule par des aimants très puissants. Du coup, on pouvait faire tomber le pare-choc en toute sécurité.

Pour l'une des séquences les plus complexes, il a fallu construire un dispositif gigantesque encerclant le Prancer afin qu'il puisse tourner comme un tournebroche. Tous les acteurs étaient sanglés à l'intérieur du Prancer, lui-même enserré par le tournebroche. Tandis que le véhicule se met à pivoter, des objets tombent d'un peu partout. La scène a été tournée sur fond vert et les accessoires qui tombent ont été ajoutés en postproduction.

D'ailleurs, les acteurs ont passé l'essentiel du tournage à l'intérieur du véhicule sur un plateau. La fameuse "odeur du neuf" propre aux voitures était le plus souvent occultée par celle de l'essence. Les comédiens étaient systématiquement coincés dans la voiture. Parfois, une portière se bloquait ou une poignée ne fonctionnait pas. Les deux ados, retenus à l'arrière, devaient alors passer par-dessus Helms et Christina Applegate pour sortir. Et parfois encore, les acteurs étaient obligés de s'extirper par le pare-brise.

"Le Prancer est un bonheur sans cesse renouvelé", ironise Helms.

"Mais il nous a soudés les uns aux autres – ou parfois donné envie de nous entretuer – tout comme les Griswold", ajoute Christina Helms en éclatant de rire.

Le plan du tournebroche a été réalisé pour une scène de course-poursuite entre le Prancer et le semi-remorque. C'est à ce moment-là que Rusty tente de s'imaginer qu'il est Vin Diesel ! Un troisième Prancer – une Previa équipée de roues et de pneus correspondant au Prancer principal du film – a été balancé d'un fossé sur la chaussée. Des rampes ont été construites pour projeter le véhicule et des effets visuels ont ensuite été intégrés afin de pouvoir "maquiller" la voiture par la suite en infographie et faire en sorte qu'il ressemble au véritable Prancer. Pour une autre séquence faisant appel aux effets pyrotechniques, un "Prancer spécial incendie" – une simple carcasse en réalité – a été utilisé.

Les dégradations subies par le véhicule, au gré des incidents des Griswold, ont été orchestrées par le département artistique, puis intégrées au Prancer par les équipes transport et effets spéciaux.

D'autre part, le fameux Truckster de Clark fait une apparition dans le film. *"On s'est dit que le public avait envie d'avoir un petit aperçu de la première Griswoldmobile"*, indique Goldstein. *"Quoi qu'il en soit, c'était notre cas".*

Chevy Chase reconnaît qu'en retrouvant sa vieille bagnole, il en a *"mouillé son pantalon"* mais ajoute que *"la couleur est toujours aussi affreuse".*

Le Truckster aperçu dans VIVE LES VACANCES appartient à une famille de Géorgie qui s'appelle vraiment Griswold et qui a construit une copie du véhicule star du premier opus de la saga … pour se rendre dans tous les lieux traversés par la famille du film ! Autant dire que les véritables Griswold étaient ravis de prêter leur voiture à la production.

Les réalisateurs ajoutent que même s'ils étaient enchantés de revoir le Truckster, ils choisiraient plutôt le Prancer pour partir en vacances avec leur propre famille.

"*Le Prancer est beaucoup plus spacieux que le Truckster, et plus confortable aussi",* reprend Goldstein. *"Seulement, mieux vaut ne pas appuyer sur le bouton de la fusée. Ou du haut-de-forme".*

"Ou du lapin. Ou même du muffin", signale Daley. *"En fait, mieux vaut n'appuyer sur rien du tout".*

RUSTY
C'était délirant de penser que j'aurais pu ressouder la famille en nous enfermant dans une voiture pendant une semaine. Ce voyage est un cauchemar.

CLARK
C'est ça, les vacances en famille. Mais tu ne peux pas renoncer. Le voyage, c'est toujours naze. C'est ça qui te fait d'autant plus apprécier la destination.

VIVE LES VACANCES a essentiellement été tourné à Atlanta, en Géorgie, et dans ses environs. Or Ed Helms est originaire d'Atlanta. *"C'est une ville géniale et je suis ravi d'y avoir grandi",* note le comédien. *"Y retourner m'a rappelé beaucoup de souvenirs et m'a vraiment permis de me glisser dans l'état d'esprit d'un père de famille".*

Pour le périple en voiture, une 2ème équipe a filmé le véhicule des Griswold tandis qu'il traverse le désert et d'autres sites majeurs du pays.

Goldstein et Daley ont collaboré avec le chef-décorateur Barry Robinson et le chef-opérateur Barry Peterson pour mettre au point une palette vive et joyeuse au départ, puis, dès lors que les Griswold poursuivent leur voyage, les teintes deviennent plus sombres et s'estompent pour faire écho à ce que vivent les personnages.

La production a voulu tirer le meilleur parti des apparitions des guest-stars. *"Je pense que c'est une bonne chose pour le spectateur de retrouver un visage connu dans un petit rôle, même s'il n'apparaît qu'une fois à l'écran",* souligne Goldstein.

Daley ajoute : *"On s'est dit qu'on n'avait rien à perdre à solliciter les stars car cela apporte beaucoup au film. C'était extraordinaire que tous ces comédiens acceptent d'y participer".*

Le Palais des Congrès du centre-ville d'Atlanta, le Georgia World Congress Center, a campé l'aéroport international de Midway, où un pilote aimable mais obséquieux (Ron Livingston) bouscule Rusty au cours d'un voyage en navette.

Une propriété privée d'un quartier de Tucker, en Géorgie, a été utilisée pour la maison de Rusty. L'intérieur a servi pour un dîner où se retrouvent Keegan-Michael Key et Regina Hall sous les traits des voisins des Griswold, qui, eux, reviennent de Paris et n'hésitent pas à remuer le couteau dans la plaie.

Une fois sur la route des vacances, la descente en rafting des rapides du Grand Canyon est l'un des moments inoubliables du voyage. Il se trouve que les Griswold sont accompagnés pour leur séance de rafting par un guide imprévisible et loufoque, Chad, interprété par Charlie Day. Outre la signalisation, l'équipe Décors a fabriqué une cabine au Bellwood Quarry pour la séquence de rafting du Grand Canyon. Le reste de l'expédition en rafting a été tourné au U.S. National Whitewater Center de Charlotte, en Caroline du Nord.

Autre arrêt ravitaillement : le motel Wampum, composé de grands wigwams disposés en cercle et équipés de lits doubles. Cet hôtel fictif a été construit sur les plateaux des Atlanta Film Studios de Hiram, en Géorgie. Dans le film, il est situé au Four Corners Monument, au Nouveau-Mexique, où le Colorado, l'Utah, l'Arizona et le Nouveau-Mexique convergent. C'est là que, conscient que Debbie a besoin de changement, Rusty lui soumet une idée des plus audacieuses. Sortant en douce de leur wigwam en pleine nuit, Debbie et Rusty ne sont pas au bout de leurs surprises, notamment lorsqu'ils croisent quatre flics en overdose de caféine et en rivalité,

originaires des quatre États de la région : Michael Peña du Nouveau-Mexique, Kaitline Olson de l'Arizona, Nick Kroll du Colorado et Tim Heidecker de l'Utah. Les comédiens ont tous apprécié la foire d'empoigne qui s'ensuit !

L'hôtel crasseux Sleep 'N Save, où Rusty envisage une parenthèse romantique avec Debbie pour pimenter leur relation, a aussi été construit en studio. Malheureusement, les chambres ont des taches au plafond, un papier peint qui se décolle, des tableaux affreux, des persiennes cassées et – à première vue – des taches de sang, sans oublier des champignons dans la baignoire. Pas franchement le genre de lieu propice à une atmosphère romantique. L'hôtel est aussi le cadre de la version acoustique de "Summer Breeze" par James et de sa tentative pour entrer en contact avec une jolie fille croisée avant le voyage (interprétée par Catherine Missal). C'est Gisondo qui joue de la guitare et interprète la chanson. Jonathan Goldstein campe l'un des clients qui surprend Rusty et James en pleine discussion près du jacuzzi.

La visite impromptue de l'ancienne université de Debbie, Memphis State College, a été tournée au Twelve Oaks Bed and Breakfast de Covington, en Géorgie. Lorsque les Griswold débarquent, ils tombent en plein dîner de charité organisé par Tri-Pi, l'ancienne association étudiante de Debbie. Les participants doivent boire un pichet de bière, puis tenter de remporter une course d'obstacles. Le Tri-Pi Chug Run a lieu au profit des malades atteints du syndrome d'Assburger, comme le précise un panneau à l'entrée de la maison de l'association. Quand elle était étudiante, Debbie effectuait cette course en 16 secondes et elle a bien l'intention de réitérer l'exploit.

Dans le jardin, l'équipe Décors a construit la course d'obstacles. La comédienne a exécuté ses propres cascades.

Une mésaventure retentissante se produit lorsque Rusty et les enfants font une halte à une source naturelle, rebaptisée "Griswold Springs"… avant d'en connaître tous les détails. Une piscine en plastique, creusée dans le sol et entourée de verdure, a été construite et l'eau réchauffée sur une colline près du Bellwood Quarry d'Atlanta.

Deux maisons d'Atlanta ont campé la propriété de Stone et Audrey au Texas : l'une pour l'arrière de la maison, où Rusty tente – avec des résultats catastrophiques – de rassembler un troupeau, et une autre pour l'intérieur. Une maison de Monroe, en Géorgie, a été utilisée pour l'avant du ranch très étendu.

Shellmont Inn à Atlanta a campé l'Ashbury Lane Bed and Breakfast de Clark et Debbie à San Francisco, maison de style victorien avec une palissade, où séjournent des clients peu satisfaits. Chase et Beverly D'Angelo ont tourné leurs scènes sur une semaine au cours de laquelle les comédiens et les techniciens ont fêté les 71 ans de Chase, en lui présentant la mascotte de Walley World, Marty l'Élan.

Walley World a changé depuis la dernière fois que Clark y est allé. Non seulement le parc s'est considérablement agrandi, mais Marty l'Élan s'est modernisé : il tient même un téléphone portable en position selfie. *"J'ai posé pour un selfie avec Marty l'Élan",* note Helms.

Pour reconstituer Walley World, l'équipe a tourné à Six Flags Over Georgia à Austell pendant une semaine, hors saison, au moment de la fermeture du site. Le défi de l'équipe Décors a consisté à créer un nouveau parc sur les lieux mêmes de l'ancien. Le graphiste Jack Finch a eu l'idée du Velociraptor, attraction qui permet d'aller à 170 km/h, mesure 130 m de haut et est muni d'un triple pointe en tire-bouchon. Plusieurs attractions ont été utilisées pour la séquence du Velociraptor et l'équipe Effets visuels, dirigée par Bruce Jones, y a ensuite injecté des éléments en postproduction pour en augmenter l'envergure et le gabarit. John Francis Daley fait une apparition en employé du parc prétentieux responsable des montagnes russes. Les comédiens ont tous participé aux attractions et une caméra était montée dans la cabine avec eux. Des inserts ont été tournés sur fond vert aux Atlanta Film Studios le dernier jour du tournage.

Goldstein et Daley gardent un souvenir particulièrement fort d'une scène où les Griswold se disputent avec une autre famille. Les réalisateurs ont employé une caméra fantôme capable de tourner 1000 plans/seconde afin de filmer la bagarre au ralenti et de bien distinguer la sueur qui gicle et les joues qui tremblent sous les coups.

Outre Walley World et le Truckster, on trouve d'autres clins d'œil à BONJOUR LES VACANCES, comme le mannequin maillots de bain Hannah Davis qui apparaît dans une Ferrari rouge flirtant avec Rusty. *"Les gens aiment bien qu'on leur rappelle ce qui les a fait rire autrefois, et cela nous a bien amusés",* indique Daley.

Le périple des Griswold est ponctué par la partition de Mark Mothersbaugh et par quelques chansons d'autres époques car, honnêtement, Rusty aime bien reprendre les airs qu'il entend à la radio. Tout au long du voyage, Rusty l'indécrottable optimiste espère que sa famille entonnera avec lui "Kiss From a Rose" de Seal.

"Il fait vraiment de son mieux et ils ne le comprennent pas", souligne Christina Applegate. *"Il se retrouve face à un mur et pourtant, il ne renonce pas à son enthousiasme et à sa persévérance à surmonter toutes ces catastrophes avec une attitude combative : bref, il est convaincu que la situation va s'améliorer s'ils restent soudés".*

"Ce sont tous ces petits détails qui font qu'on est touché par Rusty", déclare Helms. *"Il a simplement envie qu'ils chantent tous en chœur. Est-ce trop demander ? Il veut que sa famille soit heureuse. Mais le monde ne leur en donne pas toujours l'occasion".* Il sourit et ajoute : *"Les situations parfois scabreuses, et souvent délirantes, dans lesquelles les Griswold se retrouvent – et leur manière de les gérer – vont faire rire les spectateur et susciter leur compassion… ou déclencher chez eux un mouvement de recul".*

Goldstein ajoute : *"Les familles normales, ça n'existe pas. Mais on veut quand même y croire. On souhaite que les Griswold s'en sortent. On souhaite qu'ils soient heureux. Mais il n'y arrivent pas".*

"On espère que le public va passer un bon moment tout en s'attachant à ces personnages", conclut Daley, *"et qu'il sera soulagé de se dire qu'au moins, sa famille n'est pas aussi cinglée que les Griswold".*

# # #

DEVANT LA CAMÉRA

Comédien, scénariste et producteur **ED HELMS** (Rusty Griswold) s'est imposé au cinéma et à la télévision.

Né à Atlanta, où il a grandi, Helms s'est installé à New York en 1996 pour y étudier le métier d'acteur, après avoir fréquenté l'Oberlin College. Alors qu'il se lance dans une carrière d'humoriste, il décroche un rôle convoité dans l'émission "The Daily Show with Jon Stewart", où il se produit pendant cinq ans et tourne la politique en dérision.

Il enchaîne avec THE OFFICE, où il donne la réplique à Steve Carell : la série remporte de nombreux prix, comme l'Emmy, le SAG Award et le Television Critics Association Award.

Côté cinéma, il a été à l'affiche de la trilogie VERY BAD TRIP, avec Bradley Cooper et Zach Galifianakis. Le premier volet a remporté le Golden Globe et les trois films ont généré près d'1,5 milliard de dollars de recettes mondiales.

Il a tourné récemment LOVE THE COOPERS de Jessie Nelson, avec Olivia Wilde, Amanda Seyfried, Diane Keaton et John Goodman.

On le retrouvera dans THE ONE PERCENT, série signée Alejandro González Iñárritu, avec Hilary Swank et Ed Harris, où il campe un homme qui doit se battre pour que l'entreprise familiale ne fasse pas faillite.

Il assurera aussi la production exécutive de CENTRAL INTELLIGENCE, autour d'un comptable qui retrouve un vieux copain et se lance dans l'espionnage. Il prêtera aussi sa voix à CAPTAIN UNDER de Rob Letterman.

En 2013, il a monté sa société de production The Pacific Electric Picture adossée à Universal TV. La structure a produit JAKE & AMIR et développe plusieurs projets qu'interprétera Helms, comme EPIC FAIL, avec Nicky Weinstock et Michael Falbo. Helms produira aussi la comédie "Big Kids" pour la chaîne NBC.

On l'a vu dans THEY CAME TOGETHER, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, JEFF, WHO LIVES AT HOME des frères Duplass, BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta et LE LORAX, où il a prêté sa voix au Gash-pilleur. Il s'est encore illustré dans BROOKLYN NINE et ARRESTED DEVELOPMENT.

Par ailleurs, il milite au sein de Malaria No More, organisation à but non lucratif luttant contre le paludisme. Siégeant au conseil d'administration d'Education Through Music-Los Angeles, il

est lui-même musicien et joue du banjo au sein de son groupe de bluegrass qu'il a monté dans les années 90. Il a sorti son premier album en juin dernier.

CHRISTINA APPLEGATE (Debbie Griswold) a été saluée pour son éclectisme au théâtre, au cinéma et à la télévision. Nommée à l'Emmy, au Golden Globe et au Tony, elle s'est imposée comme une comédienne de tout premier plan.

On l'a vue récemment dans LÉGENDES VIVANTES, qui retrace les aventures d'un journaliste de télévision à San Diego. Elle a aussi joué dans la série UP ALL NIGHT, où elle campe une femme carriériste cherchant à concilier son travail, son mari et ses enfants.

En 2011, elle donne la réplique à Owen Wilson, Jason Sudeikis, et Jenna Fischer dans BON À TIRER (B.A.T.).

Elle partage l'affiche de TROP LOIN POUR TOI de Nanette Burstein, avec Justin Long et Drew Barrymore, et prête sa voix à Catherine dans COMME CHIENS ET CHATS – LA REVANCHE DE KITTY GALORE.

En 2009, elle prête sa voix à Jeannette dans ALVIN ET LES CHIPMUNKS 2, immense succès au box-office.

Incarnant le rôle-titre de la série SAMANTHA QUI ?, elle a obtenu sa troisième nomination au SAG Award. Elle a encore décroché deux citations à l'Emmy, deux autres au Golden Globe, et deux au SAG Award. Productrice de la série, elle a gagné un People's Choice Award.

Au cinéma, elle a joué dans THE ROCKER de Peter Cattaneo, avec Rainn Wilson, FAMILLE À LOUER de Mike Mitchell, PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY, avec Will Ferrell, ALLUMEUSES !, avec Cameron Diaz, WONDERLAND, et HÔTESSE À TOUT PRIX, avec Gwyneth Paltrow.

Elle s'est d'abord fait remarquer en interprétant Kelly Bundy dans la série MARIÉS, DEUX ENFANTS, qui a duré 11 saisons. Elle enchaîne avec JESSE qui lui vaut un People’s Choice Award.

En 2004, elle incarne la petite sœur de Rachel dans FRIENDS, qui lui vaut un Emmy.

En 2005, elle fait ses débuts à Broadway dans la reprise de "Sweet Charity" qui lui vaut une nomination au Tony. Puis, elle a joué dans "The Third Day" de John Cassavetes, avec Gena Rowlands, "The Axeman's Jazz", “Nobody Leaves Empty Handed”, “The Run-Through” et “The Grass Harp”.

En 2008, on lui découvre un cancer du sein. Elle fonde alors Right Action for Women afin de sensibiliser les femmes aux dangers de cette forme de cancer et les encourager à être dépistées très tôt. L'association vient en aide à celles qui n'ont pas de couverture maladie.

Comédienne, chanteuse et auteur, **BEVERLY D'ANGELO** (Ellen Griswold) s'est produite dans une soixantaine de longs métrages et séries télé. Elle a aussi composé de nombreuses chansons pour les BO de cinéma et de télévision.

Surtout connue pour son interprétation d'Ellen Griswold dans la saga BONJOUR LES VACANCES, elle a été citée au Golden Globe pour NASHVILLE LADY de Michael Apted où elle chante plusieurs chansons. Elle s'est encore illustrée dans AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, qui lui a valu une nomination au Golden Satellite Award.

Elle a fait ses débuts comme artiste au sein du département Animation de Hanna-Barbera. Elle s'installe au Canada pour y poursuivre une carrière de chanteuse. C'est le metteur en scène et chorégraphe Gower Champion qui la repère et lui offre le rôle d'Ophelia dans "Rockabye, Hamlet" à Broadway.

Après plusieurs petits rôles dans FIRST LOVE, CAPTAINS AND THE KINGS et ANNIE HALL de Woody Allen, elle joue dans HAIR de Milos Forman et DOUX, DUR ET DINGUE, avec Clint Eastwood, HONKY TONK FREEWAY, AU-DELÀ DES LOIS et FENÊTRE SUR PACIFIQUE de John Schlesinger, HIGH SPIRITS et L'ÉTRANGÈRE de Neil Jordan, et MAN TROUBLE, avec Jack Nicholson et Ellen Barkin.

Elle sa écrit plusieurs bandes-originales de films comme THE WOO WOO KID, INSOUPÇONNABLE, VEGAS VACATION et JUSQU'AU BOUT DU RÊVE

Elle a campé l'avocate Rebecca Balthus dans la série NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE et prêté sa voix aux SIMPSON. Pendant sept ans, elle a campé l'agent redoutable Barbara Miller dans la série ENTOURAGE.

Côté petit écran, elle a camé Stella Kowalski dans UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR. Pour sa prestation dans "Simpatico" de Sam Shepard, elle a reçu un Theater World Award.

CHRIS HEMSWORTH (Stone Crandall) s'est imposé comme l'un des acteurs les plus sollicités d'Hollywood. Il a été à l'affiche du quatrième film le plus lucratif de tous les temps, AVENGERS, puis a joué dans la suite, AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON, avec Robert Downey Jr., Samuel L. Jackson, Jeremy Renner, Chris Evans, et Scarlett Johansson. On l'a aussi vu dans BLANCHE NEIGE ET LE

CHASSEUR, face à Kristen Stewart et Charlize Theron, qui s'est classé en tête du box-office à sa sortie, et tourne actuellement dans BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR 2, avec Charlize Theron, Jessica Chastain, et Emily Blunt. Il s'est fait connaître en interprétant le rôle-titre de THOR de Kenneth Branagh.

On le retrouvera dans AU CŒUR DE L'OCÉAN de Ron Howard qui l'avait dirigé dans RUSH. Il a encore joué dans THOR : LE MONDE DES TÉNÈBRES.

Chris Hemsworth a fait ses débuts aux États-Unis dans STAR TREK, réalisé par J.J. Abrams, dans le rôle clé de George Kirk. On l'a encore vu dans HACKER de Michael Mann, LA CABANE DANS LES BOIS, réalisé par Drew Goddard sur un scénario de Goddard et Joss Whedon et le remake de L'AUBE ROUGE de Dan Bradley.

Chris Hemsworth apporte son soutien à l'Australian Childhood Foundation.

LESLIE MANN (Audrey Griswold) séduit le public par son sens du rythme et de la comédie.

On la verra bientôt dans HOW TO BE SINGLE, où elle campe un médecin d'une maternité qui n'a pas trouvé le partenaire avec qui avoir en enfant. Le film réunira aussi Dakota Johnson, Rebel Wilson et Alison Brie. Elle prêtera aussi sa voix au CROODS 2.

En 2014, elle donne la réplique à Cameron Diaz et Kate Upton dans TRIPLE ALLIANCE de Nick Cassavetes. La même année, elle endosse de nouveau le rôle de Linda dans RIO 2. Elle avait déjà prêté sa voix à L'ÉTRANGE POUVOIR DE NORMAN et à M. PEABODY ET SHERMAN : LES VOYAGES DANS LE TEMPS. Côté télévision, elle a participé à la série d'animation ALLEN GREGORY.

En 2012, sa prestation aux côtés de Paul Rudd dans 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow lui a valu une nomination au Critics' Choice Movie Award. Le film réunissait trois acteurs – dont Leslie Mann – à l'affiche de EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI.

On l'a encore vue dans THE BLING RING de Sofia Coppola, ÉCHANGE STANDARD, I LOVE YOU PHILIP MORRIS, 17 ANS ENCORE, BIG DADDY, LITTLE BIRDS, GEORGE DE LA JUNGLE, TIME CODE, PETITS MENSONGES ENTRE FRÈRES, HARVARD À TOUT PRIX, DRILLBIT TAYLOR : GARDE DU CORPS, FUNNY PEOPLE, et 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU.

Originaire de Californie, elle a étudié le métier d'acteur avec la troupe d'improvisation Groundlings. Elle s'est fait connaître grâce à DISJONCTÉ de Ben Stiller, avec Jim Carrey et Matthew Broderick. Alors qu'elle passe une audition pour ce film, elle y rencontre son futur mari Judd Apatow. C'est le début d'une collaboration artistique fructueuse.

Leslie Mann et Apatow sont militants de longue date de l'organisation à but non lucratif 826LA, qui offre à des étudiants des cours de soutien gratuitement. En outre, le couple a reçu le Bogart Pediatric Cancer Research Program's Children's Choice Award pour ses contributions en faveur des enfants atteints de cancer.

Leslie Mann vit à Los Angeles avec ses deux enfants.

STEELE STEBBINS (Kevin Griswold) débuté dans le métier à l'âge de 5 ans. Il s'est fait connaître pour A HAUNTED HOUSE 2, avec Marlon Wayans et Jaime Pressly.

On le retrouvera dans le thriller WITHIN, avec Michael Vartan.

Il a participé aux publicités pour Bright House Network McDonald, Duracell, Chamberlain, Petsmart, et AT&T.

Dans son temps libre, il se consacre au skateboard.

Constamment en quête de rôles complexes, **SKYLER GISONDO** (James Griswold) s'impose comme l'un des jeunes acteurs les plus demandés de sa génération.

Il s'est récemment illustré dans LA NUIT AU MUSÉE : LE SECRET DES PHARAONS, avec Ben Stiller, où il campe le fils du gardien de musée. Le film a engrangé plus de 360 millions de dollars dans le monde.

En outre, il est à l'affiche de HARD SELL de Sean Nalaboff, avec Kristin Chenoweth et Katrina Bowden, où il joue un ado intello et introverti. On l'a aussi vu dans le diptyque THE AMAZING SPIDER-MAN de Marc Webb, où il joue le frère de Gwen Stacey (Emma Stone).

Skyler s'est aussi produit dans LES TROIS CORNIAUDS des frères Farrelly, avec Larry David, BUTTWHISTLE, WALK HARD – THE DEWEY COX STORY, avec John C. Reilly, et TOUT… SAUF EN FAMILLE, avec Reese Witherspoon et Vince Vaughn.

CHEVY CHASE (Clark Griswold) est l'un des acteurs les plus aimés de sa génération. Il s'est d'abord fait connaître comme auteur et interprète de l'émission "Saturday Night Live", qui lui a valu deux Emmy. Il fait ensuite ses débuts au cinéma dans DRÔLE D'EMBROUILLE, avec Goldie Hawn. On l'a vu dans CADDYSHACK – LE GOLF EN FOLIE, BONJOUR LES VACANCES, FLETCH, BONJOUR LES

VACANCES II, DRÔLES D'ESPIONS, TROIS AMIGOS, FUNNY FARM, LES AVENTURES D'UN HOMME INVISIBLE, VEGAS VACATION, LE MAÎTRE DES LIEUX, et JOUR BLANC.

Il a fait ses débuts comme auteur et interprète de "Channel One", spectacle new-yorkais tournant en dérision la télévision. Il a écrit pour Lily Tomlin et les frères Smothers et a remporté un Writers Guild of America Award pour “Alan King’s Energy Crisis, Rising Prices and Assorted Vices”. Il a également obtenu un Emmy pour avoir coécrit "The Paul Simon Special".

En 1992, la troupe de théâtre universitaire Harvard’s Hasty Pudding Theatricals l'a consacré homme de l'année.

En 2007, il est salué pour sa prestation dans la série NEW YORK DISTRICT/ NEW YORK POLICE JUDICIAIRE. Puis, il joue dans BROTHERS & SISTERS, CHUCK, et COMMUNITY.

Il a récemment endossé son rôle du réparateur dans HOT TUB TIME MACHINE 2.

Il vit à New York avec sa femme. Il est le père de trois filles.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Scénariste de comédies, **JONATHAN GOLDSTEIN** (Scénariste/Réalisateur) a notamment écrit COMMENT TUER SON BOSS ? et L'ÎLE DES MIAM-NIMAUX : TEMPËTE DE BOULETTES GÉANTES 2. Il fait ici ses débuts de réalisateur.

Diplômé en droit de Harvard Law School, il a débuté sa vie professionnelle au sein d'un cabinet d'avocat new-yorkais. Mais il se rend rapidement compte qu'une carrière juridique n'est pas pour lui : il s'installe à Los Angeles et devient auteur de comédies. En douze ans, il écrit pour de grandes chaînes de télévision et collabore à plusieurs comédies comme LES STUBBS, avec Eddie Murphy, THE GEENA DAVIS SHOW, FOUR KINGS, et OLD CHRISTINE. En 2007, il vend son premier scénario, écrit en collaboration avec John Francis Daley, THE $ 40 000 MAN, inscrit sur la célèbre "Black List" des meilleurs scripts non produits.

COMMENT TUER SON BOSS ? (2011) engrange plus de 200 millions de dollars de recettes mondiales. Le tandem a encore signé THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE et L'ÎLE DES MIAM-NIMAUX : TEMPËTE DE BOULETTES GÉANTES 2, qui a généré plus de 200 millions de dollars de recettes mondiales.

Goldstein et Daley produiront prochainement la comédie d'action ALL DAY AND A NIGHT pour Relativity.

Il vit à Los Angeles avec sa femme, l'écrivain Adena Halpern, et leur fils Samson.

JOHN FRANCIS DALEY (Scénariste/Réalisateur) s'est fait connaître en interprétant le rôle de Sam Weir dans la série FREAKS AND GEEKS de Judd Apatow, avec également Seth Rogen, James Franco et Jason Segel. Il fait ici ses débuts de réalisateur.

Il a ensuite enchaîné avec THE GEENA DAVIS SHOW, LES KENNEDY, REGULAR JOE et KITCHEN CONFIDENTIAL. Au cinéma, on l'a vu dans HÔTESSE A TOUT PRIX, 5-25-77, et SERVICE NON COMPRIS, avec Ryan Reynolds.

Depuis sept ans, il campe également le docteur Lance Sweets dans la série-culte BONES. On le retrouvera au cinéma dans RAPTURE-PALOOZA, avec Anna Kendrick.

Il a fait ses débuts de scénariste avec COMMENT TUER SON BOSS ?, coécrit avec Jonathan Goldstein. Les deux hommes enchaînent avec THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE et L'ÎLE DES MIAM-NIMAUX : TEMPËTE DE BOULETTES GÉANTES 2

En 2007, il vend le premier scénario qu'il a coécrit avec son Jonathan Goldstein, THE $ 40 000 MAN à New Line Cinema Il produira bientôt ALL DAY AND A NIGHT pour Relativity.

En outre, il est auteur-compositeur-interprète.

DAVID DOBKIN (Producteur) a réinventé la comédie grinçante pour adultes avec SERIAL NOCEURS (2005), interprété par Vince Vaughn et Owen Wilson. Cette comédie sentimentale sur deux potes qui s'invitent à des mariages pour draguer a généré 285 millions de dollars de recettes mondiales. L'an dernier, Dobkin a réalisé LE JUGE, avec Robert Downey Jr., Robert Duvall, et Billy Bob Thornton, qui a valu des nominations à l'Oscar et au Golden Globe à Duvall. Dobkin a signé son premier long métrage en 1998, CLAY PIGEONS, avec Vince Vaughn et Joaquin Phoenix. Puis, il a su mêler action et comédie dans SHANGHAÏ KID, avec Owen Wilson et Jackie Chan. Par ailleurs, il a assuré la production exécutive d'AGENTS TRÈS SPÉCIAUX – CODE U.N.C.L.E. de Guy Ritchie, avec Henry Cavill et Armie Hammer.

Réalisateur de publicités et de vidéo clips primés, il a notamment signé un spot pour la PlayStation de Sony qui lui a valu le Lion de Bronze au festival de Cannes. Côté vidéo clips, il a collaboré avec des artistes comme Tupac Shakur, Elton John, Bryan Ferry, Extreme, Robin Zander, John Lee Hooker, Sonic Youth, et Blues Traveler. Son clip pour "1, 2, 3, 4" de Coolio lui a valu un

MTV Music Video Award. Récemment, il a réalisé le clip pour "Sugar" de Maroon 5 qui a obtenu 375 millions de vues sur Internet.

Originaire de Washington, il a obtenu son diplôme d'études cinématographiques de la Tisch School of the Arts de NYU en 1991. Il a d'abord été assistant du directeur de production de John Schlesinger sur LES ENVOÛTÉS. Tout en poursuivant ses études, il a travaillé pour le développement de Warner Bros. Son film de fin d'études de NUY lui a valu de nombreux prix.

CHRIS BENDER (Producteur) a fondé Benderspink avec son associé J.C. Spink en 1998 : la société a alors produit AMERICAN PIE, puis a signé des conventions d'écriture avec 14 scénaristes. La filiale de production de Benderspink a conclu un accord-cadre avec New Line Cinema depuis près de 15 ans et un autre, tout récemment, avec Universal Cable Productions.

Bender a produit et développé plusieurs projets, dont six sont devenus des sagas à succès dans des genres divers : DESTINATION FINALE, AMERICAN PIE, LE CERCLE - THE RING, COMME CHIENS ET CHATS, L'EFFET PAPILLON et VERY BAD TRIP. Huit des films qu'il a produits se sont hissés au sommet du box-office lors de leur sortie, et Bender et Spink ont été cités au Golden Globe pour A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg.

Il a récemment assuré la production exécutive de LES FAMILLE, UNE FAMILLE EN HERBE, avec Jennifer Aniston et Jason Sudeikis, et COMMENT TUER SON BOSS ? 2, avec Jason Bateman, Sudeikis et Charlie Day.

MARC S. FISCHER (Producteur exécutif) a produit ou coproduit nombre de succès commerciaux comme MARY À TOUT PRIX, FOUS D'IRÈNE, LE NINJA DE BEVERLY HILLS, KINGPIN, JOHN TUCKER DOIT MOURIR, L'AMOUR EXTRA LARGE et LEAVING LAS VEGAS, cité à l'Oscar et au DGA Award.

Originaire de New York, il est diplômé de Berkeley. Il fait ses débuts comme comptable sur RUNAWAY TRAIN. À la tête du département Production chez Canon Films et Orion Pictures, il intègre la Director's Guild of America en 1987 et devient régisseur général et producteur exécutif de longs métrages. En 1996, il coproduit KINGPIN des frères Farrelly, nouant ainsi une collaboration qui durera 20 ans jusqu'à DUMB & DUMBER DE.

Diplômé de Yale, **JEFF KLEEMAN** (Producteur exécutif) a organisé des expositions à l'Academy of Motion Pictures Arts & Sciences, et a dirigé le département Développement chez Carolco. En 1987, il est recruté chez Paramount, où il développe et produit INTERNAL AFFAIRS, À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE, SHIRLEY VALENTINE et STAR TREK VI : TERRE INCONNUE. Il a aussi développé DERNIÈRE LIMITE

En 1991, il est nommé vice-président de la Production chez American Zoetrope, où il participe à DRACULA, met en chantier SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE de Tim Burton, et produit ou coproduit FRANKENSTEIN, KIDNAPPED, HAUNTED et TITANIC.

Il est ensuite engagé chez MGM/UA en 1993, où il est vice-président exécutif de la Production. Il relance la saga James Bond, avec GOLDENEYE, DEMAIN NE MEURT JAMAIS et LE MONDE NE SUFFIT PAS. Il développe par ailleurs le développement et la production de ROB ROY, THOMAS CROWN, et acquiert LEAVING LAS VEGAS. Il développe encore RETOUR À COLD MOUNTAIN, BEAUTÉS EMPOISONNÉES, et LA PANTHÈRE ROSE.

En 1999, il quitte MGM pour collaborer avec Robert Redford, et met au point des stratégies pour les futures structures de Sundance de la star. Il siège encore au conseil d'administration de la Sundance Channel.

En 2005, il est cofondateur de MISCONCEPTIONS, sitcom tournée pour la chaîne WB. En 2006, il écrit une autre comédie ROLL WITH IT pour Fox Television. Il enchaîne avec SLEEPING BEAUTY pour ABC. Il est revenu ensuite chez MGM/UA en tant que vice-président exécutif du cinéma.

En 2008, il s'associe à David Dobkin au sein de Big Kid Pictures. En 2010, il écrit un pilote d'une heure pour Warner Bros. Television, d'après C'ÉTAIT DEMAIN. Il a été producteur exécutif d'ÉCHANGE STANDARD et de FRIENDS WITH BENEFITS.

Il a récemment produit LE JUGE. Il a également collaboré à AGENTS TRÈS SPÉCIAUX – CODE U.N.C.L.E. de Guy Ritchie.

En 2012, il est nommé président d'A Very Good Production, société d'Ellen Degeneres. On lui doit GREEN EGGS AND HAM, ELLEN'S DESIGN CHALLENGE, ONE BIG HAPPY, FIRST DATES, LITTLE BIG SHOTS et REPEAT AFTER ME.

Il développe l'adaptation du roman de Naomi Novik, "Uprooted".

Membre du corps professoral de la USC Cinema School, où il dispense des cours de développement et de production, il a aussi enseigné à Yale, UCLA et Northwestern. Kleeman a dirigé le comité de sélection des Independent Spirit Awards, et siégé aux conseils d'administration de la Sundance Channel, d'IFP West et du Los Angeles Film Festival Advisory Committee. Il préside actuellement le comité de visionnage de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Il est encore membre de la Writers Guild of America, la Producers Guild of America, l'Academy of Television Arts & Sciences et de la British Academy of Film & Television.

TOBY EMMERICH (Producteur exécutif) est PDG de New Line Cinema depuis 2008. À ce titre, il supervise le développement, la production et les opérations financières de la société. En janvier 2001, il a été nommé président du département Production et a supervisé la plupart des grands succès du studio. Il occupe depuis peu de temps la fonction de responsable des événements dans les salles de cinéma de Warner.

C'est ainsi qu'il a collaboré à la trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX – dont LE RETOUR DU ROI, oscarisé –, la comédie SÉRIAL NOCEURS, CONJURING : LES DOSSIERS WARREN, ELFE, N'OUBLIE JAMAIS, HAIRSPRAY, SEX AND THE CITY, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE et la suite, TOUT… SAUF EN FAMILLE, CE QUE PENSENT LES HOMMES, HANTÉ PAR SES EX, VALENTINE'S DAY, COMMENT TUER SON BOSS ?, 17 ANS ENCORE, la trilogie du HOBBIT signée Peter Jackson, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE et ANNABELLE. New Line a récemment distribué SAN ANDREAS, et sortira bientôt HOW TO BE SINGLE, KEANU et CENTRAL INTELLIGENCE.

Cadre chevronné du studio, Emmerich a présidé New Line Music. Scénariste et producteur renommé, il a exercé cette double fonction sur FRÉQUENCE INTERDITE, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel.

En qualité de président du département Musique, il a notamment supervisé le développement et les ventes de bandes-originales de SEVEN, AUSTIN POWERS et AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE, et ELFE.

Avant d'intégrer New Line, il était en charge de la prospection de nouveaux talents chez Atlantic Records. Il est diplômé de Wesleyan University et de The Calhoun School.

RICHARD BRENER (Producteur exécutif) travaille chez New Line Cinema depuis plus de vingt ans, société dont il dirige le département Production.

Il a ainsi supervisé de nombreux films à succès, comme SEX AND THE CITY, SERIAL NOCEURS, AUSTIN POWERS, et la saga DESTINATION FINALE. On lui doit encore COMMENT TUER SON BOSS, immense succès de 2011, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE et SAN ANDREAS, avec Dwayne Johnson.

Recruté chez New Line en 1995, il a gravi les échelons de la société et collaboré avec plusieurs comédiens et réalisateurs, parmi lesquels Adam Sandler, Ben Stiller et Jennifer Aniston.

Originaire du New Jersey, Brener a étudié l'histoire à Yale.

Recruté chez New Line Cinema en 2002, **SAMUEL J. BROWN** (Producteur exécutif) est aujourd'hui vice-président senior en charge de la production. Il a récemment assuré la production exécutive de SAN ANDREAS, avec Dwayne Johnson. Il a également collaboré à COMMENT TUER SON BOSS ? 2, ROCK FOREVER, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, HAPPY NEW YEAR, VALENTINE'S DAY, COMMENT TUER SON BOSS ?, et LE JOYEUX NOËL D'HAROLD ET KUMAR.

Il a encore inscrit son nom aux génériques de HANTÉ PAR SES EX, MIMZY LE MESSAGER DU FUTUR, LA FAILLE, RUSH HOUR 3, HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO, APPALOOSA et LE PRIX DE LA LOYAUTÉ.

Il travaille actuellement sur KEANU de Key et Peele et CENTRAL INTELLIGENCE, avec Dwayne Johnson et Kevin Hart. Il développe THE HOUSE, avec Will Ferrell et Amy Poehler, GOING IN STYLE, avec Morgan Freeman, Michael Caine et Alan Arkin, et FIST FIGHT, avec Charlie Day et Ice Cube.

Il a été consacré par *Hollywood Reporter* comme l'un des plus brillants cadres de studio de moins de 35 ans. Il est aussi vice-président du Conseil de la Young Storytellers Foundation, association à but non lucratif. Il est diplômé de Harvard.

DAVE NEUSTADTER (Producteur exécutif) travaille chez New Line Cinema depuis 2007, où il est actuellement vice-président du département Production. Il a récemment produit THE GALLOWS,

film d'horreur réalisé en "found footage", ANNABELLE, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, avec Jennifer Aniston et Jason Sudeikis, et CONJURING : LES DOSSIERS WARREN, avec Patrick Wilson et Vera Farmiga. On lui doit encore le remake de FREDDY – LES GRIFFES DE LA NUIT, et TROP LOIN POUR TOI, comédie romantique avec Drew Barrymore et Justin Long. Il travaille à l'heure actuelle sur LIGHTS OUT, WOLVES AT THE DOOR et HOW TO BE SINGLE, avec Dakota Johnson.

Diplômé d'Indiana University, Neustadter a commencé sa carrière chez New Line en 2003 comme stagiaire au département Développement, avant de devenir l'assistant de Richard Brener.

BARRY PETERSON (Directeur de la photographie) a collaboré avec Phil Lord et Chris Miller sur 21 JUMP STREET, 22 JUMP STREET et LA GRANDE AVENTURE LEGO.

Il a également fait équipe avec Rawson Marshall Thurber pour LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE et la comédie MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), avec Ben Stiller et Vince Vaughn.

Il a assuré la photo de ZOOLANDER de Ben Stiller, puis a enchaîné avec DARK BLUE de Ron Shelton, STARKSY ET HUTCH de Todd Phillips, avec Ben Stiller et Owen Wilson, et JUMPER de Doug Liman, avec Samuel L. Jackson et Diane Lane.

Originaire de Californie, **BARRY ROBISON** (Chef-décorateur) est diplômé de UCLA.

Il fait ses débuts au Guthrie Theater et à la Children's Theatre Company. Puis, il s'installe à Chicago, où il collabore dans plusieurs théâtres prestigieux, comme le St. Nicholas, le Steppenwolf et le Goodman. Une fois à New York, il signe les décors de plusieurs pièces de théâtre, opéras et séries télé, comme ANOTHER WORLD, LA FORCE DU DESTIN et ON NE VIT QU'UNE FOIS.

Il s'établit ensuite à Hollywood pour travailler dans le cinéma, et collabore avec les réalisateurs Michael Apted, Joe Johnston, Dean Parisot, Bill Condon, David Dobkin et Gavin Hood.

Il a ainsi conçu les décors du MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE d'Apted, X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Hood, SERIAL NOCEURS et ÉCHANGE STANDARD de Dobkin, BRAQUEURS AMATEURS de Parisot, CANDYMAN de Condon, L'ÎLE DE NIM de Jennifer Flackett et Mark Levin, TOI ET MOI… ET DUPRÉE d'Anthony et Joe Russo, CIEL D'OCTOBRE de Joe Johnston, LOVED d'Erin Dignam, BUBBLE BOY de Blair Hayes, MY FAMILY de Gregory Nava et OUIJA de Stile White.

Après trois projets consécutifs en Australie, il est devenu citoyen australien.

JAMIE GROSS (Chef-monteuse) a d'abord été assistante monteuse sur le documentaire cité à l'Oscar MURDERBALL.

Elle a travaillé avec David Wain sur THE TEN, LES GRANDS FRÈRES, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS et elle a tout récemment monté THEY CAME TOGETHER, présenté au festival de Sundance l'an dernier.

On lui doit encore le montage de MACGRUBER de Jorma Taccone, produit par John Goldwyn et Lorne Michaels.

Artiste, costumière et créatrice de mode, **DEBRA MCGUIRE (Chef costumière)** a été la chef costumière de la série culte FRIENDS pendant dix ans et de plusieurs projets de théâtre et de cinéma de David Mamet, comme PHIL SPECTOR, avec Al Pacino et Helen Mirren, qui a été nommé à 11 Emmy Awards – dont une citation pour Debra McGuire. Elle est également connue en tant que collaboratrice de Judd Apatow sur un grand nombre de ses projets pour le cinéma et la télévision. Elle collabore actuellement à la cinquième saison de la série THE NEW GIRL. Elle concevra bientôt les costumes de MIKE AND DAVE NEED WEDDING DATES, dont le tournage est prévu à Hawaï.

Passionnée de théâtre, elle a commencé à créer des costumes pour une troupe de théâtre et de danse parisienne au début des années 80. Elle a obtenu le NAACP Award des meilleurs costumes en 2007 pour "Atlanta" au Geffen Playhouse. Elle a été nommée en 2006 à l'Ovation Award des meilleurs costumes pour "Boston Marriage" au Geffen Playhouse.

Debra McGuire a commencé par être artiste peintre. Elle a donné des cours dans son studio puis a enseigné dans des collèges et des universités en Californie du Nord. Elle a été créatrice de bijoux et d'accessoires à New York, créatrice de mode, consultante, couturière chez une boutique de Pacific Palisades pendant dix ans, et créatrice de costumes. Elle a donné une conférence l'automne dernier au Pratt Institute sur le thème "Le raffinement du processus : voyage visuel de l'artiste en tant que créateur de costumes".

Capable de passer d'un domaine à l'autre, elle a acquis une grande maîtrise de son art au fil des années.

MARK MOTHERSBAUGH (Compositeur) a composé la partition de 70 longs métrages et séries télé, comme LA GRANDE AVENTURE LEGO, TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES, 21 JUMP STREET, 22 JUMP STREET, PITCH PERFECT 2 et HÔTEL TRANSYLVANIE.

Il s'est fait connaître comme chanteur et joueur de synthé au sein du groupe new wave/rock Devo qui a connu un vaste succès à travers ses albums comme "Are We Not Men ?" et "Freedom of Choice".

Au milieu des années 80, il se tourne vers la publicité et reçoit même un Clio Award. Il s'intéresse ensuite à la télévision et compose la musique de PEE-WEE PLAYHOUSE, puis de la série LES RAZMOKETS et du long métrage LES RAZMOKETS, LE FILM. On lui doit récemment la musique des séries ENLIGHTENED et HOUSE OF LIES.

En 1996, il rencontre Wes Anderson, pour qui il compose la musique de BOTTLE ROCKET, puis de RUSHMORE, avec Bill Murray, LA FAMILLE TENENBAUM, avec Gene Hackman, Gwyneth Paltrow, Anjelica Huston et Owen Wilson et LA VIE AQUATIQUE.

Il a encore signé les partitions de LAST VEGAS, ALVIN ET LES CHIPMUNKS 3, THIRTEEN et LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, BIENVENUE À COLLINWOOD, écrit et réalisé par Anthony et Joe Russo, HAPPY GILMORE de Dennis Dugan et les documentaires BORN TO BE WILD et ISLAND OF LEMURS : MADAGASCAR.

Il a collaboré avec de grands artistes comme Vampire Weekend, Tegan et Sara, David Bowie, Cypress Hill, David Byrne, Beck, Iggy Pop, B-52s, Jacob Dylan, Cindy Lauper et A Tribe Called Quest. Il a composé la musique de nombreux jeux vidéo dont "Les Sims".

Mothersbaugh s'est vu remettre le Richard Kirk Lifetime Achievement Award du BMI en 2004. Il est aussi peintre, et ses œuvres ont été exposés dans plusieurs galeries dans le monde.

Il continue à jouer avec Devo, qui s'est produit partout sur le continent nord-américain, et notamment à Central Park et aux Jeux Olympiques d'hiver de Vancouver.

Né dans l'Ohio, il a fait ses études à Kent State University.